

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

# Unidad 2 / CIUDADANÍA, SOCIEDAD Y TERRITORIO



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ**  
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la  
construcción colectiva de sentidos y redes

## Unidad 2

# CIUDADANÍA, SOCIEDAD Y TERRITORIO



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia  
Secretaría de Educación del Distrito  
Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP/Programa por la Paz  
Bogotá D.C., Colombia. 2014

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

**Educación para la Ciudadanía y la Convivencia -  
ECC**

Alcalde Mayor

**Gustavo Francisco Petro Urrego**

Secretario de Educación del Distrito

**Óscar Gustavo Sánchez Jaramillo**

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

**Gloria Mercedes Carrasco Ramírez**

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

**Nohora Patricia Buriticá Céspedes**

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

**Rocío Jazmín Olarte Tapia**

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales

**Adriana Mejía Ramírez**

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones

**María Elvira Carvajal Salcedo**

Directora de Educación Preescolar y Básica

**Adriana Elizabeth González Sanabria**

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos

**Oswaldo Ospina Mejía**

Directora de Bienestar Estudiantil

**Andrea Verú Torres**

Gerente de Proyecto

**Deidamia García Quintero**

**Manual de Ciudadanía y Convivencia desde la  
construcción colectiva de sentidos y redes  
Unidad 2: Ciudadanía, sociedad y territorio**

**Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y  
la Convivencia - SED**

**Lizbeth Alpargatero y Rigoberto Solano,**  
Coordinación Gestión del Conocimiento

**Sandra León,** Coordinadora Planes Integrales de  
Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

**Andrea Cely,** Coordinadora Equipo Territorial  
Ciudadanía y Convivencia

**Ariel Fernando Ávila y Juliana Ramírez,**  
Coordinación Respuesta Integral de Orientación Escolar  
– RIO

Revisión de Contenidos – SED

**Andrea Cely y Rigoberto Solano**

**Centro de Investigación y Educación Popular  
CINEP / Programa por la Paz  
Red de Facilitadores en Educación para la  
Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

**Luis Guillermo Guerrero Guevara**

Gerente Administrativa y Financiera

**María Salas Romero**

Gerente de proyectos

**Johanna Hernández Moreno**

Coordinador Programa Construcción de Paz y Desarrollo

**Alejandro Angulo Novoa S.J.**

Coordinador Bogotá

**Marco Fidel Vargas Hernández**

Coordinadora Estrategia de Incidencia

**Ana María Restrepo Rodríguez**

Coordinación Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Luz Elena Patarroyo López**

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

**Jaime Enrique Barragán Antonio**

Asesor didáctico y de herramientas para la ciudadanía

**Julio Mario Palacios Urueta**

Asesor político y de análisis de contexto

**Petrit Alberto Baquero Zamarra**

Asistente Proyecto Red de Facilitadores

**Diana Victoria Márquez Pinzón**

Reseñas Ciudadanía en movimiento

**René Sop Xivir S.J.**

**Red de Facilitadores en Ciudadanía y Convivencia**

Alejandro Moyano, Estudiante, Colegio Carlos Arturo Torres, Kennedy

Ana Lucely, Docente, Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe

Anderson Betancourt, Estudiante, Colegio La Aurora, Usme

Andrés González, Gestor, Usaquén

Angélica Nieto, Gestora, Engativá

Angie Daniela Ardila, Estudiante, Colegio San Bernardino, Bosa

Angie Martínez Puerto, Gestora

Arturo Botía, Docente, Colegio Restrepo Millán, Rafael Uribe Uribe

Augusto Colorado, Docente, Colegio San Cristóbal Sur, San Cristóbal

Aura Martínez, Estudiante, Colegio Jairo Aníbal Niño, Kennedy

Brayan Steven Ruiz, Estudiante, Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa

Brian Daniel Zuluaga, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe

Camila Quiroga, Estudiante, Colegio San Francisco de Asís, Los Mártires

Carlos Andrés Barragán, Gestor, Chapinero

Carlos Andrés Morales Peña, Docente, Colegio Nuevo San Andrés de Los Altos, Usme

Carmen Alicia Gómez, Docente, Colegio Antonio Van Uden, Fontibón

Cielo Rocío Medina, Estudiante, Colegio Colombia Viva, Rafael Uribe Uribe

Carlos Trejos, Gestor Coordinador Interlocal, Fontibón - Puente Aranda - Engativá

Dana Monroy Soler, Estudiante, Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa

Daniel Ricardo Ávila, Gestor, Engativá  
Daniela Camargo, Estudiante, Colegio Eduardo Umaña  
Luna, Kennedy  
Daniela Vásquez, Estudiante, Colegio Miguel de Cervantes,  
Usme  
David Duarte, Gestor, Kennedy  
David Heredia, Gestor, Usaquén  
Dayan Lizeth Muñoz, Estudiante, Colegio Rural Pasquilla,  
Ciudad Bolívar  
Derly Rocío Ortiz, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte,  
Rafael Uribe Uribe  
Diana Alejandra Valencia, Estudiante, Saludcoop Torca,  
Usaquén  
Diana Lizzeth García, Estudiante, Colegio Orlando Higueta  
Rojas, Bosa  
Diana Velandia, Docente, Colegio San Cristóbal Sur, San  
Cristóbal  
Diego Bulla, Gestor, Ciudad Bolívar  
Diego Velasco Velasco, Estudiante, Colegio Nuevo  
Horizonte, Usaquén  
Dora Smith León, Docente, Colegio El Libertador, Rafael  
Uribe Uribe  
Edna Margarita Vargas Romero, Gestora, Coordinadora  
interlocal, Usme  
Elizabeth Rodríguez, Docente, Colombia Viva, Rafael Uribe  
Uribe  
Federico Bernal Estudiante, Colegio La Amistad, Kennedy  
Fernando Franco, Estudiante, Colegio Miguel de  
Cervantes, Usme  
Gina Alejandra Huérfano Aguilar, Gestora, Suba  
Gisela Cabrera, Gestora, Suba  
Heidy Lorena Arbeláez, Estudiante, Colegio Rural Pasquilla,  
Ciudad Bolívar  
Heidy Torres, Estudiante, Colegio Miguel de Cervantes,  
Usme  
Ingrid Patiño, Gestora, Bosa

Isabel Moyano Rojas, Docente, Colegio Floresta Sur,  
Kennedy  
Jaider Oviedo Valencia, Estudiante, Colegio José Celestino  
Mutis, Ciudad Bolívar  
Jemmy Tatiana Urrego, Estudiante, Colegio Miguel de  
Cervantes, Usme  
Jesús Alejandro García, Gestor, Engativá  
Jhon Hoyos, Estudiante, Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe  
Uribe  
Jhon Rubert, Docente, Colegio El Libertador, Rafael Uribe  
Uribe  
Jimmy Alejandro Quintero, Estudiante, Colegio Floresta  
Sur, Kennedy  
Jineth Hernández, Estudiante, Colegio San Bernardino,  
Bosa  
José Aladier Salinas, Docente, Colegio Rafael Bernal,  
Barrios Unidos  
Juan Carlos Chacón, Gestor, Tunjuelito  
Juan Pablo Velásquez, Estudiante, Colegio Nicolás Esguerra,  
Puente Aranda  
Juan Vicente Gómez, Docente, Colegio Villaelisa, Suba  
Julián Jaime, Estudiante, Colegio Miguel de Cervantes,  
Usme  
Laura Alejandra Gómez, Estudiante, Colegio Alfredo  
Iriarte, Rafael Uribe Uribe  
Laura Camila López, Estudiante, Colegio Miguel de  
Cervantes, Usme  
Laura González, Gestor, Kennedy  
Lauren Botía, Estudiante, Colegio Restrepo Millán, Rafael  
Uribe Uribe  
Luz Yolanda Mosquera, Docente, Colegio San Cristóbal  
Sur, San Cristóbal  
Magda Liliana Guarín, Docente, Colegio José Jaime Rojas,  
Ciudad Bolívar  
María del Pilar Páez, Docente, Colegio San Bernardino,  
Bosa

María Belén Alarcón, Docente, Colegio Policarpa Salavarieta, Santa Fe  
María Camila Gómez C., Estudiante, Colegio Mayor de San Bartolomé, Candelaria  
María Camila Velásquez, Estudiante, Colegio La Aurora, Usme  
María del Carmen Silva, Docente, Colegio Débora Arango Pérez, Kennedy  
María Helena Ramírez, Docente, Colegio Nuevo Kennedy, Kennedy  
María José Calderón, Estudiante, Colegio Saludcoop Torca, Usaquén  
María Liliana González, Gestora, Puente Aranda  
María Mendoza, Docente, Colegio Carlos Albán Holguín, Bosa  
Marlon Arias, Docente, San Cristóbal Sur, San Cristóbal  
Martha Cecilia Chaparro, Docente, Colegio Misael Pastrana, Rafael Uribe Uribe  
Melani Ramírez, Estudiante, Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe  
Melba Ry, Docente, San Cristóbal Sur, San Cristóbal  
Miladis Martínez, Docente, Colegio Vista Bella, Suba  
Mónica Patricia Sánchez, Docente, Colegio Miguel de Cervantes, Usme  
Mónica Rincón Guarín, Docente, Colegio Saludcoop Torca, Usaquén  
Monikha Capurro, Docente, Colegio José Jaime Rojas, Ciudad Bolívar  
Naren Barón, Estudiante, Colegio Ricaurte, Los Mártires  
Nesly Daniela Vásquez, Estudiante, Colegio Miguel de Cervantes, Usme  
Olga Eslava, Docente, Colegio José Jaime Rojas, Ciudad Bolívar  
Olga Lucía Espejo, Gestora, Suba  
Orlando López, Docente, Colegio José Jaime Rojas, Ciudad Bolívar

Paula Betancourt, Estudiante, Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa  
Raúl Meneses Pinilla, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe  
Richar Hernando González, Estudiante, Colegio Saludcoop Sur, Kennedy  
Ruth Campo, Docente, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe  
Sandra Gaitán Toledo, Docente, Colegio República Dominicana, Suba  
Sebastián Anzola Gaitán, Estudiante, Colegio La Floresta sur, Kennedy  
Stiven Palomar, Estudiante, Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa  
Tania Amado, Gestora, Tunjuelito  
Walter Marroquín, Estudiante, Colegio Rural José Celestino Mutis, Ciudad Bolívar  
William Bueno, Gestor,  
William Pulido, Docente, Colegio La Estancia San Isidro, Ciudad Bolívar  
Wilmer Steven Ladino, Estudiante, Colegio Nuevo Horizonte, Usaquén  
Wilson Canelo Peña, Docente, Colegio Débora Arango Pérez, Bosa  
Yadira Chacón, Docente, Colegio San Francisco de Asís, Los Mártires  
Yan Carlos Ramos, Estudiante, Colegio Nuevo Horizonte, Usaquén  
Yiced Natalia Poveda, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe  
Yurani Palacios, Gestora, Centro



Línea editorial y diseño

**Paola Catalina Velásquez Carvajal**

Ilustración

**Alejandra Céspedes Cárdenas**

Impresión

**Editorial Gente Nueva**

ISBN Volumen: 978-958-8731-77-3 (Digital)

ISBN Volumen: 978-958-8731-71-1 (Impreso)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y archivo digital CINEP/PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio de asociación No. 2965 de 2013 entre Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP / Programa por la Paz, Fe y Alegría, Ficonpaz y la Fundación para la Reconciliación, y la Secretaría de Educación del Distrito, en el marco de la Alianza constituida para la creación de la Caja de Herramientas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia.

© Secretaría de Educación del Distrito

© Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP / Programa por la Paz



# Menú de contenidos

---

	Página
<b>Presentación</b>	<b>9</b>
<b>¡Bienvenidos facilitadores y facilitadoras!</b>	<b>11</b>
1. Ruta para facilitadores y facilitadoras	13
2. Arte, ciudadanía y convivencia	31
3. Principios metodológicos y didácticos	39
4. Sugerencias para el diseño de los ejercicios	49
<b>Bibliografía</b>	<b>83</b>



# Presentación

Bienvenidos y bienvenidas al Manual del *Módulo Ciudadanía y Convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes* que hace parte de la Caja de herramientas para la Ciudadanía y la Convivencia promovida por la Secretaría de Educación del Distrito en su plan sectorial 2012-2016 en asocio con el Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP/Programa por la Paz, Fe y Alegría, Ficonpaz y la Fundación para la Reconciliación.

Este Manual ha sido pensado para que Facilitadores y Facilitadoras de la Red de Ciudadanía y Convivencia realicen un proceso de formación y reflexión que les permita ser conscientes de sus capacidades y de las herramientas con las que cuentan, teniendo al alcance un banco de actividades de aprendizaje, así como una guía general para su desarrollo conforme a las necesidades de los procesos con sus comunidades educativas. Por esto, para su diseño se han tenido en cuenta los procesos de diálogo e intercambio que se han venido desarrollando con la misma Red de Facilitadores y Facilitadoras, incluyendo las apuestas conceptuales, metodológicas y didácticas construidas como fruto de la interacción y reflexión con los socios de la alianza, Educación en Ciudadanía y Convivencia de la Secretaría de Educación del Distrito – SED, y la interacción generada por la construcción paralela que se ha llevado del Módulo de Ciudadanía y Convivencia.

En esta entrega compartimos la segunda unidad del Manual que corresponde a la segunda unidad del Módulo *Ciudadanía, Sociedad y Territorio*, donde articulamos tres dimensiones interdependientes y complementarias del individuo: su dimensión **individual**, es decir su relación consigo mismo; su dimensión **societal**, es decir su relación con otros, otras y con sus grupos de referencia; y su dimensión **sistémica** que hace referencia a su relación con los sistemas más o menos tangibles que enmarcan la cotidianidad (SED, 2012). La opción por la articulación de estas tres dimensiones es entendida como parte de una visión compleja de la realidad y como la posibilidad de problematizar, construir, fortalecer y ampliar el ejercicio de la ciudadanía.

Para lograr este propósito hemos elegido a tres artistas que desde su arte dialogaron de manera pertinente y cercana con la perspectiva de ciudadanía y convivencia aquí expresada, pues conciben en su práctica y creación una visión integral del ser humano y de su relación con la sociedad. Estos artistas nos servirán de mediadores entre las concepciones y los presupuestos teóricos presentados en el Módulo y la vida de la comunidad educativa. Ellos son: Friedensreich Hundertwasser (Austria 1928 - Océano Pacífico 2000) que nos comparte su *teoría de las cinco pieles (epidermis, vestido, casa-habitación, identidad-entorno, mundo)*, Joseph Beuys (Krefeld, Alemania 1921 - Dusseldorf, Alemania

1986) con su mirada sobre *la plástica social y el concepto ampliado del arte*, y Augusto Boal (Río de Janeiro 1931 - 2009) con su *Estética del Oprimido*.

La obra de estos tres artistas ha entrado en interacción con los ejes presentados en esta segunda unidad del Módulo y con las dimensiones propuestas desde el PIECC, de dos maneras: la primera, tomando como base la teoría de la cinco pieles de Hundertwasser planteando una serie de ejercicios sugerentes para cada una de las pieles, siguiendo la transición que propone Boal en las experiencias estéticas: sonido, imagen, palabra cuerpo, y la concepción ampliada del arte de Joseph Beuys, quien propone a cada ser humano que se transforme en artista, es decir en creador de su propia realidad. La segunda, es el desarrollo de cada uno de los ejes con ejercicios para las cinco pieles. Así por ejemplo, en el eje I: *El territorio y la nunca acabada construcción de la sociedad*, se presentan ejercicios en cada una de las cinco pieles que permiten ir ampliando, de manera lúdica y paulatina, las concepciones de *territorio, sociedad, espacio público y espacio privado*, que se desarrollan allí. Entendemos que esta forma de presentar los ejes, ofrece recursos que fortalecen la acción de los facilitadores y las facilitadoras.

Reiteramos, como lo presentábamos en el Módulo, que el propósito de estos materiales y de la propuesta de la Red de Facilitadores y Facilitadoras, no es sólo que los sujetos hombres y mujeres que desarrollen este proceso de aprendizaje sean ciudadanos/as, entendido esto, como la comprensión de la igualdad política surgida de la consideración del bien para todos/as, sino que además ejerzan la ciudadanía activa y dinámicamente desde la posibilidad de nuevas

relaciones, la conjugación de fuerzas e interpretaciones de la realidad y de la apropiación del territorio.

Con este Manual invitamos a los facilitadores y las facilitadoras a promover en la comunidad educativa la creación, el fortalecimiento y la proyección de los vínculos con otros y otras, para identificar, y de paso crear, formas de expresión, movilización, proposición y transformación que permitan una mejor vida con el otro y la otra siendo conscientes de los contextos y la manera en que éstos construyen formas (no estáticas y modificables) de ver y entender la relación con el mundo.

¡¡ Feliz recorrido!!



# ¡Bienvenidos facilitadores y facilitadoras!

Amigos y amigas: ser parte de esta Red de Facilitadores, como lo hemos visto en la primera unidad del Manual, es una oportunidad para contribuir a un mejor vivir y hacer de la ciudadanía y la convivencia algo más que dos palabras que a menudo escuchamos sin saber y sentir de qué se tratan o qué importancia tienen.

Abuelita Sofia, eso suena muy chévere, ya quiero saber cómo vamos a seguir en esta segunda unidad..





Mijito, ya sabes que lo irás descubriendo a medida que vivas el proceso, revisando los materiales que se han construido y, sobre todo, cuando estés en contacto con quienes integran las comunidades educativas.

Claro que sí, con ellos y ellas podremos aprender, intercambiar y reflexionar, y podremos entrar en el juego del diálogo, transformando y transformándonos.



Así es Margarita, somos un grupo diverso con distintas experiencias, edades, gustos e intereses que espera seguir creciendo para enfrentar los obstáculos que seguramente se presentarán, así como celebrar los logros y las alegrías que nos deje todo este proceso.

Ahhh, ya entiendo, nuestro interés es el de mostrar que todos y todas podemos ser facilitadores y facilitadoras en Ciudadanía y Convivencia, y que pensar y reflexionar es muy importante a pesar de las tareas y ocupaciones que tenemos todos los días...



Claro, con esto hacemos posible una mejor sociedad, en la que la ciudadanía sea una opción real que permita ver consciente y críticamente las complejidades en las que vivimos, y sobre todo, saber que podemos ser protagonistas del cambio y la convivencia, en la que los conflictos se puedan resolver pacíficamente...



Claro que sí, por eso aquí les presentamos esta segunda unidad del Manual construido a partir de los diálogos y las reflexiones que se han tenido con muchas personas como docentes, gestores y estudiantes...

Así es abuelita Sofía, con este Manual entregaremos herramientas que faciliten a todos y todas el abordar maneras alternativas para la construcción de ciudadanía y convivencia desde la solidaridad, el respeto por la diversidad y la lectura crítica de la realidad. ¡Estoy segura de que les va a gustar!



# 1. Ruta para facilitadores y facilitadoras







## Prepárate para el viaje...

En la primera unidad del Manual hemos definido qué es ser un facilitador o facilitadora: *Es la persona que promueve, facilita y acompaña procesos de **mutuo aprendizaje y formación**. Es quien motiva la participación activa de los integrantes de un grupo, **creando las condiciones necesarias** para discutir y tomar acuerdos sobre un determinado tema, de manera tal que se logran los objetivos que se han propuesto. El facilitador acompaña al grupo en su trabajo, pero cuando es necesario, **también propone y sugiere**; sin perder de vista que los actores principales son los y las participantes.* (COINCIDE - Perú, 2009)

Ser facilitador o facilitadora no se hace en un día, es un proceso que se va construyendo en el tiempo, a partir de experiencias concretas, opciones de vida y en medio de diversas relaciones sociales, culturales y políticas. En esta Unidad te proponemos ahondar en la experiencia como fuente de saber para tu acción como facilitador o facilitadora.

Cuando se dice que alguien ha “ganado en experiencia” estamos haciendo referencia no sólo a que a esa persona le sucedió algo, sino que hizo algo con lo que le sucedió. Es decir, sacó de lo vivido un aprendizaje mediante una observación y valoración

consciente de su actuación, del contexto, de las personas con las que interactuó y de los resultados de esa interacción. Este proceso de reflexión del hacer y del estar en lo individual es lo que se llama experiencia.

Para ser facilitador o facilitadora es necesario que cada quien, inicie o continúe su proceso de observación - valoración consciente de sus actuaciones, lo cual le permite ganar en experiencia para que los encuentros, talleres o reuniones sean espacios de interaprendizaje, que, como decía Freire, hagan posible que “...todos nos eduquemos en comunidad”. Este proceso, unido a la creación de ambientes educativos enriquecidos por relaciones, metodologías, didácticas, formas de construcción de conocimiento y en especial por formas amorosas de entender y acoger a los otros y otras, permitirá la creación de mundos nuevos donde sean posibles formas de vida más humanas.

Te proponemos a continuación la primera parte de la que hemos llamado *Ruta para facilitadores y facilitadoras* que puedes seguir paso a paso antes y durante cada jornada, taller o reunión, y que te ayudará a ganar en experiencia teniendo mayores elementos para hacer de cada encuentro un campo abierto para la creación y la transformación.

**La  
creación  
requiere nuestra  
presencia plena y  
consciente.**

(Velásquez, 2013)

Para iniciar tómate tu tiempo,  
busca un lugar cómodo en  
el que puedas concentrarte.  
Ahora lee lentamente estas  
dos frases y encuentra el  
significado que tienen para ti...



**Todos  
Los trabajos  
que hacemos son  
nuestras obras y  
como tal son valiosas  
en sí mismas.**

(Velásquez, 2013)





Después de este breve ejercicio de toma de consciencia de tu aporte a la creación de nuevas relaciones, te proponemos en esta segunda Unidad, tres puntos de reflexión de la Ruta.

**EXPECTATIVAS**  
**Aspectos de partida**  
**para mi ruta de**  
**aprendizaje en La formación**  
**o cualificación como**  
**facilitador o facilitadora**  
**para La ciudadanía y La**  
**convivencia.**









## OPORTUNIDADES

Aprendizajes que me brinda La experiencia de formación para ser facilitador en ciudadanía y convivencia.









## RECUERDOS Y PROYECCIONES

Identifico con qué cuento  
a partir de mis otras  
experiencias en ciudadanía  
y convivencia.











Como te habrás dado cuenta,  
las preguntas en esta unidad  
estuvieron referidas a ti mismo. En  
la siguiente unidad avanzaremos en  
torno a la relación que estableces  
con otros y otras a través de  
la manera en que les ves y los  
propósitos que les planteas...





## 2. Arte, ciudadanía y convivencia





## Cada ser humano es un artista - Joseph Beuys

“Cada hombre es un artista. En cada hombre existe una facultad creadora vital. Esto no quiere decir que cada hombre sea un pintor o un escultor, sino que existe una creatividad latente en todas las esferas del trabajo humano”.



Hemos llevado a cabo un proceso en el que las cinco pieles de Hundertwasser nos brindan una guía para el trabajo que realizamos con la comunidad educativa. Poco a poco vamos acercándonos a la comprensión de la complejidad que caracteriza a las sociedades, las tensiones que se dan entre lo individual y lo colectivo, y las distintas maneras en las que nuestras relaciones se construyen a través del poder que dinamiza y hace compleja la convivencia. Para facilitar la comprensión de estas dinámicas hemos pasado de una piel a otra, convirtiendo una orientación metodológica en la posibilidad de experimentar cada uno de los espacios en los que interactuamos, construimos y somos construidos. Tal y como lo planteó Hundertwasser, su teoría de las cinco pieles se convierte en una manera sencilla de reflexionar sobre nuestra pertenencia y participación en la construcción misma del mundo. Para esto requerimos de experiencias y saberes que se construyen a lo largo de nuestra vida, primero desde el sonido, luego desde la imagen y la palabra hasta configurar nuestro cuerpo, que es, a su vez, el reflejo de un cuerpo social mayor. El arte nos permite jugar, aprender, crear y de paso conectar nuestra vida cotidiana y cada uno de los conceptos discutidos y construidos durante los encuentros que como Red de Facilitadores hemos llevado a cabo.

En este sentido, apuntamos hacia la consolidación de un ser humano creativo, activo y político, consciente de sus relaciones con el entorno y con los demás, capaz de imaginar y hacer posible el diálogo, el intercambio de saberes y el acompañamiento de las comunidades educativas; con el fin de reflexionar sobre los sentidos de nuestra participación y ejercicio de nuestra ciudadanía.

Para esta segunda unidad queremos llamar la atención sobre las relaciones que establecemos con los territorios que habitamos y soñamos, los conflictos de los que somos testigos y los actores que allí se hacen presentes. Con esto damos un paso hacia la cuarta piel, es decir, al territorio donde construimos con otros y otras nuestra identidad reflexionando sobre las maneras de apropiarnos de nuestro entorno. En este contexto nos encontramos con la sociedad, que es el campo de acción de las propuestas de Joseph Beuys, en la que todas y todos somos artistas, es decir creadores; en la que el concepto de arte se amplía para adquirir el nombre de Escultura Social; en donde el arte y la ciudadanía no son privilegio de unos pocos sino un derecho fundamental.





¿Pero qué será eso de la 'Escultura Social'?

Mijo, pues déjeme le cuento algo sobre Joseph Beuys para que me entienda. Hace unos años -yo creo que usted ni había nacido- en 1982, cuatro años antes de morir, Joseph Beuys presentó una obra para el museo de Kassel- Alemania, la ciudad donde él vivió. Esa obra se llamó 7000 Robles.



¿7000 robles? ¿Y ese nombre tan chistoso para una obra de arte?







Sumercé ya sabe cómo son los artistas, pero déjeme les acabo de contar para que me comprendan. Pues imagínese que ese señor puso 7000 trozos de piedra- basalto- en forma de pequeñas columnas frente a la entrada del museo.

Yo creo que la gente pensó que ese señor estaba loco, ¡poner todas esas piedras así!



¡Pues eso no importa! Lo chévere fue lo que paso después con las piedras. Él invitó a la gente a llevárselas a cambio de 5.000 marcos alemanes -antes de que crearan el euro mijo- y así, las personas se llevaban una de esas piedras con un roble para que los sembraran, y claro, con un diploma que certificaba que habían participado en la obra.

¿Y la gente sí le siguió la idea a Beuys?



Claro que sí; amigos, conocidos, gente de las universidades y de distintos lugares de la ciudad se unieron a la obra y en cinco años ya no había ni una piedra frente al museo.

Yo también conozco algo: la ciudad quedó con 7.000 robles sembrados acompañados de su respectiva piedra.

En distintos lugares de la ciudad empezaron a crecer los árboles, poco a poco hasta que quedó toda verdecita pues antes era una ciudad gris, ¿cómo es qué dicen?, ahh sí, industrial, pero con esta obra todo cambió, cada uno de los que sembró una de las piedras junto a un roble aportó para cambiar la ciudad. Con decirles que hasta el hijo...



Que chévere ese trabajo... pero ¿qué pasó después de que Beuys murió?



Pues, hasta el hijo de Beuys participó. Él sembró el último roble y después más personas se unieron a este proyecto para hacer nuevas versiones en diferentes lugares del mundo: Nueva York, Minnesota, Baltimore, Australia, Oslo, Haití y hasta en el mundo virtual, en *Second Life*.



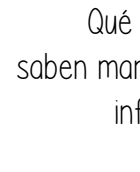
Pero lo hacemos con árboles nativos, ósea árboles de por aquí, que nos ayuden a hacer mejor esta localidad y de paso a limpiar un poco el aire.



*Second Life*... ¿qué es eso?



Pues esa idea me gusta. Ya entiendo un poquito más de qué se trata eso de la Escultura Social.



Qué bueno mijo, igual ustedes que saben manejar Internet pueden buscar información sobre este artista.

Ayyy papito, hay que averiguar... En fin, la última vez hicieron una versión en Nicaragua como parte de un proyecto colectivo llamado "Estrago Ecológico", donde 7.000 ceibas comenzaron a ser sembradas en Managua... ¿Se imaginan hacer lo mismo aquí?



Eso me parece muy buena idea y de paso nos explica a todos para conocer más sobre lo que hacía el señor Beuys.



¡Qué tal que se uniera gente de los barrios o cada uno de los estudiantes del colegio! Yo creo que sí podemos hacer una versión de 7.000 robles aquí.

Pero a mí me surge otra pregunta: ¿Por qué Beuys haría que la gente sembrara piedras y árboles? ¿Qué creen que quería decir? ¡Habría que preguntarle a la gente a ver qué responden!



Al igual que el escultor moldea la roca, el metal o la madera, nosotros, ciudadanos y ciudadanas, moldeamos nuestra identidad, damos forma a la sociedad, modificamos el pensamiento propio y grupal. Nuestras acciones crean realidades que se reflejan en cada una de las pieles. De esta forma, Beuys nos hace un llamado a tomar parte activa en la construcción y transformación del mundo por lo que afirma que "... A mi juicio, el arte ha llegado a un término, toca a su fin y ahora comienza un periodo en que asoma la necesidad de un arte social" (Bernard, 1994).

Esperamos que de la mano de la concepción ampliada del arte de Joseph Beuys y la teoría de las cinco pieles de Hundertwasser, continuemos con las reflexiones a través de los ejercicios propuestos para esta segunda unidad. Los invitamos a pensar el territorio y las relaciones que en él se establecen así como estrategias para apropiarlo y transformarlo.





### 3. Principios metodológicos y didácticos





## ¿De dónde vienen y cuáles son estos principios?

Durante varios meses, estudiantes, docentes, directivas docentes, gestores de la Red de Facilitadores en Ciudadanía y Convivencia y profesionales de diferentes áreas de la Secretaría de Educación del Distrito –SED– y el Centro de Investigación y Educación Popular –CINEP / Programa por la Paz, participamos en un proceso de construcción colectiva de estos materiales y nos preguntamos, ¿cómo deberíamos realizar nuestros procesos de educación en ciudadanía y convivencia? Después de mucho conversar nos pusimos de acuerdo en algunas características que deberían tener nuestros procesos educativos, y esos son los principios que aquí se comparten.

El trabajo de tres artistas que tienen una concepción ampliada del arte, nos permite tener un interesante punto de partida para recorrer este Manual. Beuys con el *Concepto Ampliado del Arte*, Boal con la *Estética del Oprimido* y Hundertwasser con su visión de que compartimos el mundo con otros y otras y su *teoría de las Cinco Pielas*, nos ayudan a comprender que cualquiera puede transformar el mundo desde su creatividad, con un espíritu solidario, crítico y consciente.

Recordemos que la Educación para la Ciudadanía y la Convivencia –ECC– de la SED se fundamenta en el desarrollo de **capacidades ciudadanas esenciales** entendidas como “un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades y motivaciones que desarrollan el potencial para conocerme, conocer

mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros” (SED, 2012). De esta forma, las capacidades ciudadanas esenciales nos permiten pasar de una democracia pasiva en la cual los y las ciudadanas tan sólo escogemos entre una lista de opciones, a una democracia activa en la que todos y todas participamos en la construcción del mundo que soñamos.

Para el desarrollo de estas capacidades esenciales, la ECC centra sus propuestas pedagógicas en áreas temáticas que “...además de recoger contenidos básicos de conocimiento ciudadano, actúan en la propuesta como campos de práctica, donde los contenidos, el contexto y la mediación pedagógica toman cuerpo, convirtiéndose en acciones educativas que contribuyen al desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales” (SED, 2012). Estas áreas son: Ambiente, DDHH y Paz, Cuidado y Auto-cuidado, Participación social y política, Diversidad y género.

El modelo pedagógico que propicia el desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales es el **aprendizaje reflexivo experimental** que afirma que “el aprendizaje ocurre en el momento en que el ser humano experimenta situaciones sociales a través de su mente y su cuerpo” (SED, 2012), siendo un modelo que combina realidad, aprendizaje y potencialidad para transformar la realidad social.

## Las capacidades ciudadanas esenciales son...

### Dignidad y derechos

La capacidad para reconocer, valorar y reivindicar la dignidad de las personas; la posibilidad de creer, decidir y opinar libremente y de contar con salud, educación, trabajo, vivienda, agua y un ambiente sano.

### Sensibilidad y Manejo emocional

El comprender las emociones como factor clave de nuestro crecimiento personal y de nuestras relaciones sociales para construir vínculos interpersonales basados en el respeto y la fraternidad.

### Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza

El tener conciencia de que somos seres vivos con dimensiones físicas, emocionales, racionales y espirituales, asumiendo que nuestros cuerpos son el primer territorio de derechos y que el ambiente es un sistema de relaciones entre los seres vivos.

### Identidad

La capacidad para reflexionar críticamente acerca de: ¿quién soy?, ¿a qué pertenezco?, ¿a qué quiero pertenecer?, ¿por qué cada quien tiene una identidad diferente?

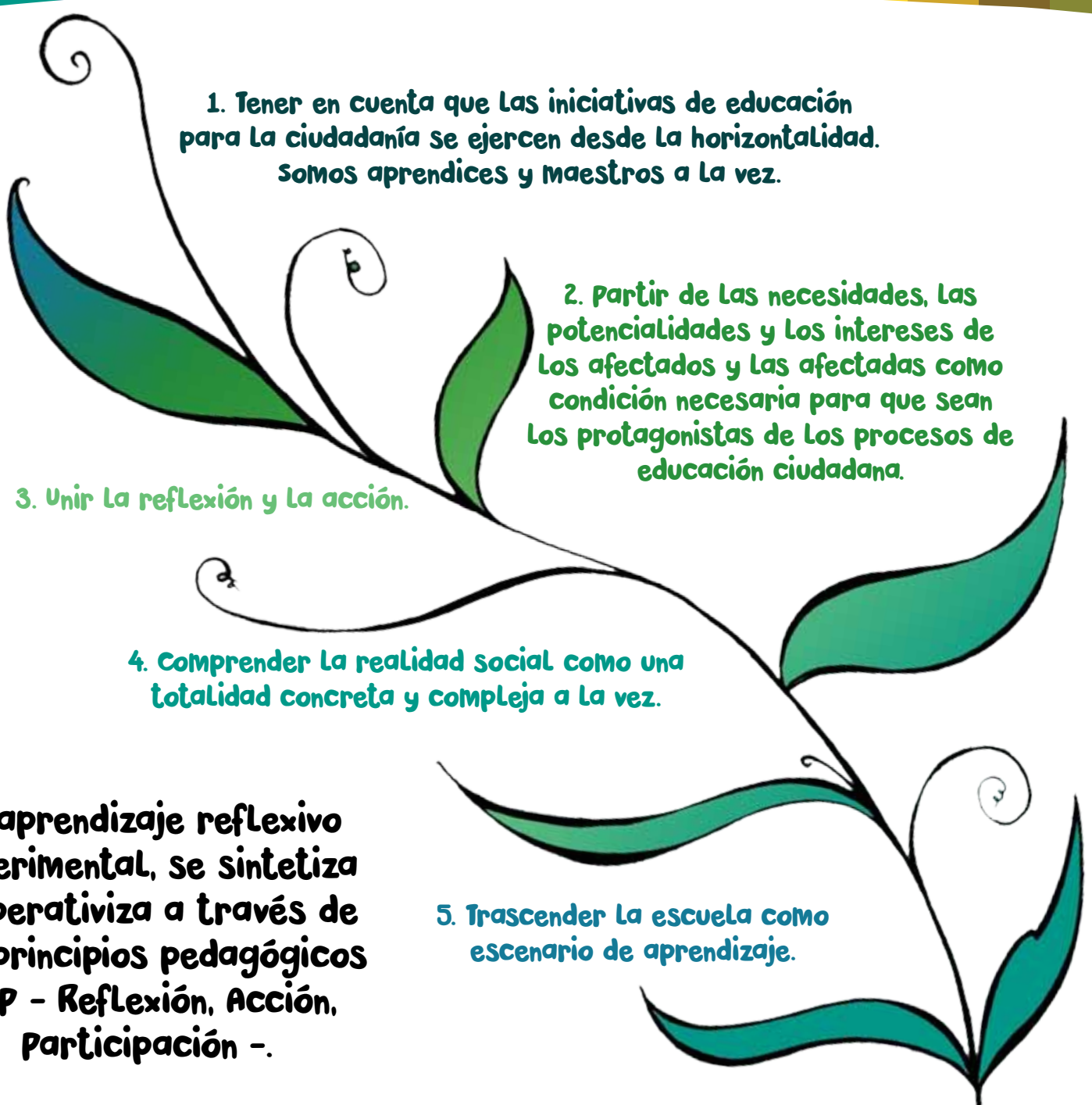
### Participación y convivencia

El ser parte, tomar parte y sentirse parte de algo. El construir y proponer en vez de imponer, es decir, un proceso que integra habilidades, actitudes y motivaciones para cambiar relaciones de dominación por prácticas de cooperación.

### Deberes y respeto por los derechos de los demás

El aprender a respetar los derechos de los demás, a no ejercer violencia y a ser parte de una comunidad, una nación y un planeta.





**1. Tener en cuenta que Las iniciativas de educación para La ciudadanía se ejercen desde La horizontalidad. Somos aprendices y maestros a La vez.**

**2. Partir de Las necesidades, Las potencialidades y Los intereses de Los afectados y Las afectadas como condición necesaria para que sean Los protagonistas de Los procesos de educación ciudadana.**

**3. Unir La reflexión y La acción.**

**4. Comprender La realidad social como una totalidad concreta y compleja a La vez.**

**El aprendizaje reflexivo experimental, se sintetiza y operativiza a través de Los principios pedagógicos RAP - Reflexión, Acción, Participación -.**

**5. Trascender La escuela como escenario de aprendizaje.**

# Principios surgidos en las conversaciones sobre saberes en ciudadanía y convivencia

A partir de las discusiones que se han tenido en el marco de las jornadas de trabajo del equipo del CINEP/PPP, se han propuesto los siguientes elementos para la construcción de las propuestas pedagógicas y los dispositivos didácticos:

## "Nadie educa a nadie..." desde el equipo propiciamos espacios de concurrencia

El enfoque es el aprendizaje y en esa medida, se pretende generar condiciones que inviten a la construcción de conocimientos y aprendizajes. No se entregan conocimientos sino que se invita al planteamiento de nuevas preguntas y prácticas que propicien distintas reflexiones.



## Verbalizar Lo que se siente

Expresar en palabras lo que se siente durante los procesos de aprendizaje ayuda a hacer conscientes los procesos reflexivos y de esta forma convertir en experiencias nuestras prácticas. Este proceso de verbalización de lo aprendido lleva a compartir y negociar significados para generar aprendizajes significativos.



### **Implicar integralmente al ser, no sólo su cabeza**

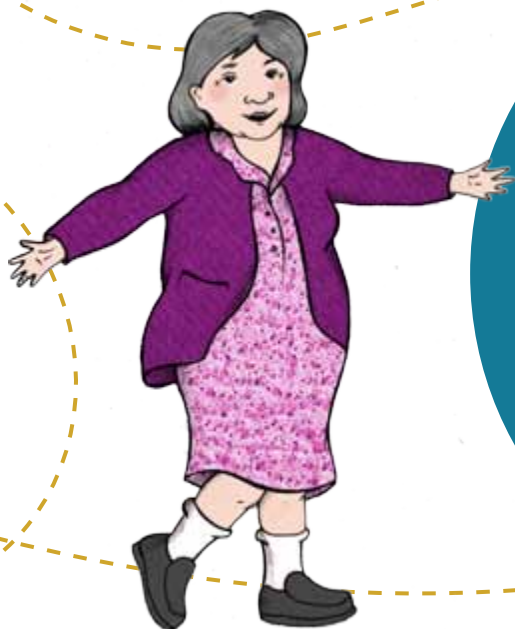
Se comparte la idea de que el aprendizaje nace de la experiencia y que el conocimiento y la memoria no sólo habitan en el cerebro. El cuerpo y los sentidos también son fuente de conocimientos por lo que las propuestas pedagógicas se proponen involucrar a las personas de manera integral, movilizándolo sus ideas, cuerpos y su imaginación.

### **Ciudadanía entre lo ideal y lo real**

El propósito es aportar al desarrollo y el fortalecimiento de capacidades que permitan vivir más dignamente en el mundo. Aunque se sueña con mundos nuevos se debe planear y construir sobre la base de los mundos existentes.

### **Abrir y cerrar cada actividad que realicemos**

Es importante que al iniciar cada actividad, las personas involucradas comprendan los objetivos y las dinámicas propuestas, lo cual permite una participación consciente y voluntaria durante cada uno de los pasos que se irán proponiendo. De la misma forma, se debe cerrar cada actividad reflexionando acerca de los aportes, las conclusiones, los comentarios y resultados del trabajo de las y los participantes, e invitando a compartir sus reacciones e impresiones.





## **EL Lenguaje construye realidades**

Escribir y hablar en positivo. Se construye y reconstruye permanentemente el mundo a través de los diferentes lenguajes. A través de ellos se pueden revitalizar exclusiones y discriminaciones históricas o visibilizar las identidades propias. Se puede, a través de los discursos, destruir el ego y el estatus de una persona o por el contrario, es posible abrir caminos para el tratamiento de traumas, frustraciones y conflictos. Las palabras y distintas formas de expresión crean realidades que involucran a otras personas; por respeto a estas personas y a su integridad, así como por la efectividad de los escenarios de concurrencia para el aprendizaje, se requiere utilizar lenguajes y discursos “positivos” (es decir, hablar desde la afirmación) que motiven e inviten a la reflexión y la acción.

## **Nuestras palabras deben ser comprensibles para jóvenes y adultos**

Aunque las herramientas deben ser contextualizadas, también van dirigidas a un público muy amplio de posibles lectores y lectoras. Por este motivo, es importante utilizar lenguajes que sean comprensibles por públicos de distintas edades y niveles educativos.

## **EL propósito de nuestra propuesta es La transformación del hábitus y La construcción de nuevos esquemas interpretativos**

Más allá del proceso de transmisión de contenidos que Paulo Freire describiría como educación bancaria, la propuesta apuesta por la transformación de las formas en que las personas se relacionan con otros y otras, así como de las maneras en que se interpretan las realidades hacia formas que propicien la convivencia pacífica y la participación activa en la construcción de nuestras sociedades.





### **Sólo hacemos preguntas que ya nos hayamos hecho**

Por respeto a la integridad y dignidad de las personas con quienes se realizan los procesos pedagógicos, así como por la necesidad de comprobar la validez y pertinencia de las herramientas que se construyen, sólo se hacen actividades que se hayan hecho anteriormente y se conversan los conceptos y las nociones que se están en proceso de aprender.

### **Nuestras herramientas deben ser contextualizadas y sectorizadas**

Aunque las propuestas pedagógicas se construyen con la intención de ser utilizadas por cualquier facilitador o facilitadora en ciudadanía y convivencia, las estrategias deben brindar opciones diferenciadas para ser realizadas con cada tipo de público con el que se cuente en cada momento, de acuerdo con su contexto socioeconómico, grupo etario, etcétera.

### **Motivamos el aprendizaje desde la divergencia**

La diversidad, además de contenido, es una práctica, una metodología y una presencia permanente en estos procesos. Por el contrario, el pensamiento único conduce a la exclusión, la homogenización y el autoritarismo. Así, el pensamiento divergente invita a la convivencia, la construcción colectiva y la participación. Por tal razón no se presentan perspectivas o verdades únicas y se busca, más bien, llegar al mundo de las versiones e interpretaciones.

### **Tener en cuenta las apretadas agendas de los colegios, docentes, gestores/as y la comunidad escolar en general**

Debido a que los colegios cuentan con un público cautivo permanente -los estudiantes-, durante todo el año tienen una sobreoferta de convocatorias y eventos como la semana de la participación, la semana por la paz, entre otras actividades. Esto hace que docentes, estudiantes, gestores/as y directivos y directivas docentes tengan una agenda sumamente apretada durante todo el año.

### **Ponernos en los zapatos del otro y la otra**

“La única manera de comprender y aceptar realmente la diversidad es ponernos en los zapatos de los demás”, afirmaba en uno de los talleres de “conversaciones de presaberes sobre ciudadanía y convivencia”, uno de los estudiantes que asistieron. Durante el taller se proponía que, para trabajar temas de diversidad, conflicto e identidades, sería importante recurrir a dinámicas que impliquen el cambio de roles y que así, por unos momentos por lo menos, los y las docentes sean estudiantes; los estudiantes, directivos; los directivos, docentes y estudiantes y así, cada quien viera el mundo desde perspectivas distintas a la suya.

### **Los medios de comunicación movilizan a las y los jóvenes**

Medios como la radio, la televisión, el video y la producción web, además de permitir visibilizar y poner en diálogo distintas perspectivas y formas de ver el mundo, motiva a los y las jóvenes a participar. Experiencias como la emisora escolar del colegio Miguel de Cervantes en Usme, han propiciado el acercamiento de los y las estudiantes a temas de ciudadanía y participación ante los cuáles solían ser indiferentes.



## 4. Sugerencias para el diseño de los ejercicios





## Consideraciones generales para los ejercicios

Amigos y amigas, después de haber leído la primera unidad del Módulo, les invitamos a que seleccionen y adapten las actividades y los ejercicios que van a realizar con sus grupos, de acuerdo a las necesidades de sus propios contextos. También pueden crear nuevos ejercicios para desarrollar los temas planteados en el Módulo, tomando como ejemplo los que aquí les presentamos.

También les proponemos que tengan en cuenta los siguientes momentos en su rol de facilitador o facilitadora para llevar a cabo los ejercicios.



## Antes

Prepárate con anterioridad al encuentro. Revisa los ejercicios propuestos, así como las reflexiones sugeridas desde el módulo. Es importante que realices este paso y tengas un plan alternativo por si el encuentro con el grupo no se desarrolla según lo planeado.

## Durante

Debes estar atento al desarrollo del encuentro ya que esto te permitirá ir planeando y readecuando el proceso con el grupo. Al terminar cada encuentro es conveniente evaluar y recordar los acuerdos y las tareas para los próximos encuentros.

## Después

Realiza un balance sobre el desarrollo de cada encuentro e identifica los aprendizajes para tus siguientes actividades como facilitador.

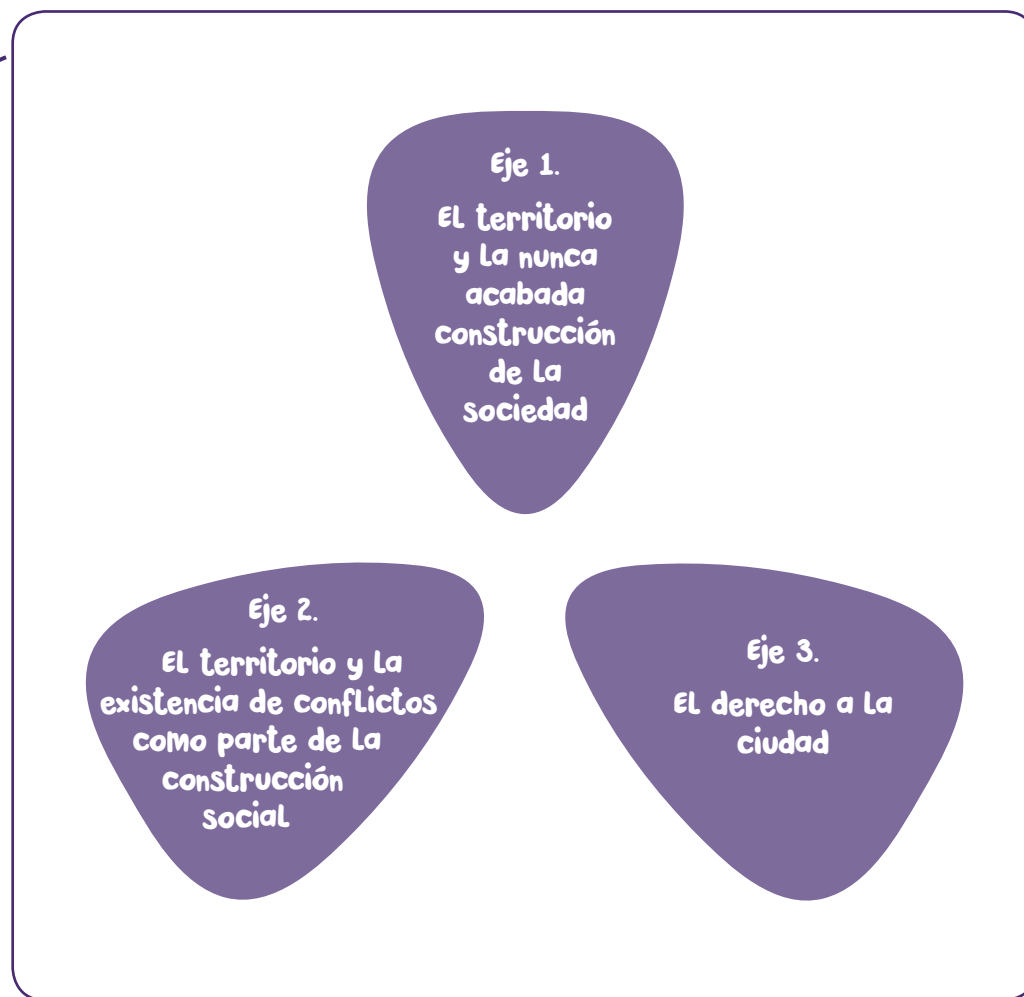
Ten en cuenta que durante los momentos de reflexión con el grupo debes partir de las sensaciones y emociones que producen los ejercicios. Permite que cada uno exprese su opinión y punto de vista, llama la atención sobre las relaciones y diferencias que se dan entre lo expresado y compartido por cada uno de los y las participantes. Trata de no establecer debates de manera apresurada, pero sí de relacionar los conceptos propuestos en el módulo y las actividades planteadas en el Manual. Como bien sabes, puedes alterar el orden del desarrollo de las actividades, pero ten en cuenta que, de acuerdo al grupo con el que trabajes, es posible que tengas que invertir más tiempo en lograr un buen desarrollo de la actividad. Es importante que el grupo se convierta en un espacio de confianza y que tú mismo seas una persona que transmita y genere respeto.




# Recorrido propuesto para el facilitador o facilitadora desde La R.A.P. y el arte



**1. Estudia y aprópiate del**  
**Módulo**  
**de ciudadanía**  
**y convivencia**  
**desde La**  
**construcción**  
**colectiva de**  
**sentidos y redes**



**2. Estudia y  
apropiate del**  
 **Manual  
de ciudadanía  
y convivencia  
desde la  
construcción  
colectiva de  
sentidos y redes,  
y recuerda...**

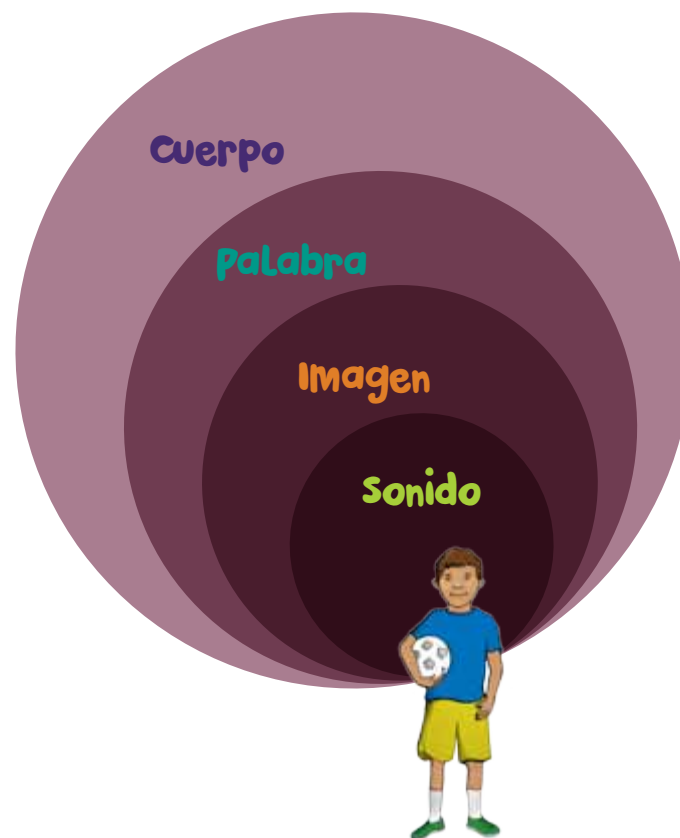


**El Concepto Ampliado del  
Arte de Joseph Beuys,** que  
considera la dimensión social del arte en  
la que cada persona es artista.





...Los planteamientos de Augusto Boal en su obra "Estética del Oprimido", que te guiarán más adelante al elegir el tipo de ejercicio que quieras realizar de acuerdo a las características de tu grupo. Así, puedes escoger ejercicios a partir del **sonido**, la **imagen**, la **palabra** y el **cuerpo**.



... y la concepción de las 5 pieles desde  
**La propuesta de Hundertwasser\***, que te  
ayudará a elegir el contexto en el que enfocarás los  
ejercicios.



## \* Las 5 pieles de Hundertwasser

### 1ª piel - La Epidermis / El Cuerpo

Es la zona membranosa más cercana al yo interior, la que encarna la desnudez del hombre y la mujer. La primera piel nos remite a la infancia, a la historia de vida acumulada y reflejada en ésta, lo que nos ha hecho tal y como somos. Reconocer nuestra historia y la manera en que ésta se evidencia hacen de la primera piel, una metáfora de nuestro recorrido y experiencia. Aprender a querernos tal y como somos es un paso para poder encontrar en el otro y la otra una parte de nosotros y nosotras. Con el tiempo podemos descubrir que nuestra primera piel es el reflejo de las otras cuatro pieles.

### 2ª piel - La Ropa / El vestido

Cubre nuestra desnudez. En ella se expresan parte de nuestros gustos, la manera en que nos mostramos a los demás así como un intento por diferenciarnos, de adquirir un estatus o una particularidad. A pesar de esto, el vestido o segunda piel, se enfrenta a tres problemas: la uniformidad, la simetría en la confección y la tiranía de la moda. Hundertwasser llama la atención sobre la segunda piel, el color, el diseño y el valor que se le da en nuestra cultura. Nos invita a reapropiarnos de ella y a ser dueño(s) y dueña(s) de lo que queremos mostrar...

### 3ª piel - La Casa / Habitación

Como prolongación del cuerpo humano, la casa se transforma en hogar con cada una de sus habitaciones y lugares. Los espacios que habitamos y su arquitectura definen las maneras

en que nos comportamos y relacionamos con los demás. Esto nos lleva a la necesidad de personalizar nuestros espacios para convertirlos en expresión de nuestra individualidad en constante tensión/implicación con los intentos de generar uniformidad. Frente a esto Hundertwasser propone “El derecho a la ventana”, “Los árboles inquilinos” y “El enfrentamiento a la tiranía de la línea recta en la arquitectura”.

### 4ª piel - La Identidad / El entorno

El entorno y el territorio expandido se construyen con otros, desde los más cercanos, como la familia, hasta los amigos, los vecinos y los habitantes de la ciudad y el país. Ser consciente del entorno demanda una mirada ecológica, sensible, en la que apreciamos nuestra pertenencia e interdependencia. Cada quien construye el mundo que habita y afecta a la vez que éste lo construye y afecta. Lo que somos es resultado de lo individual y lo colectivo que se expresan a través de nuestra particularidad.

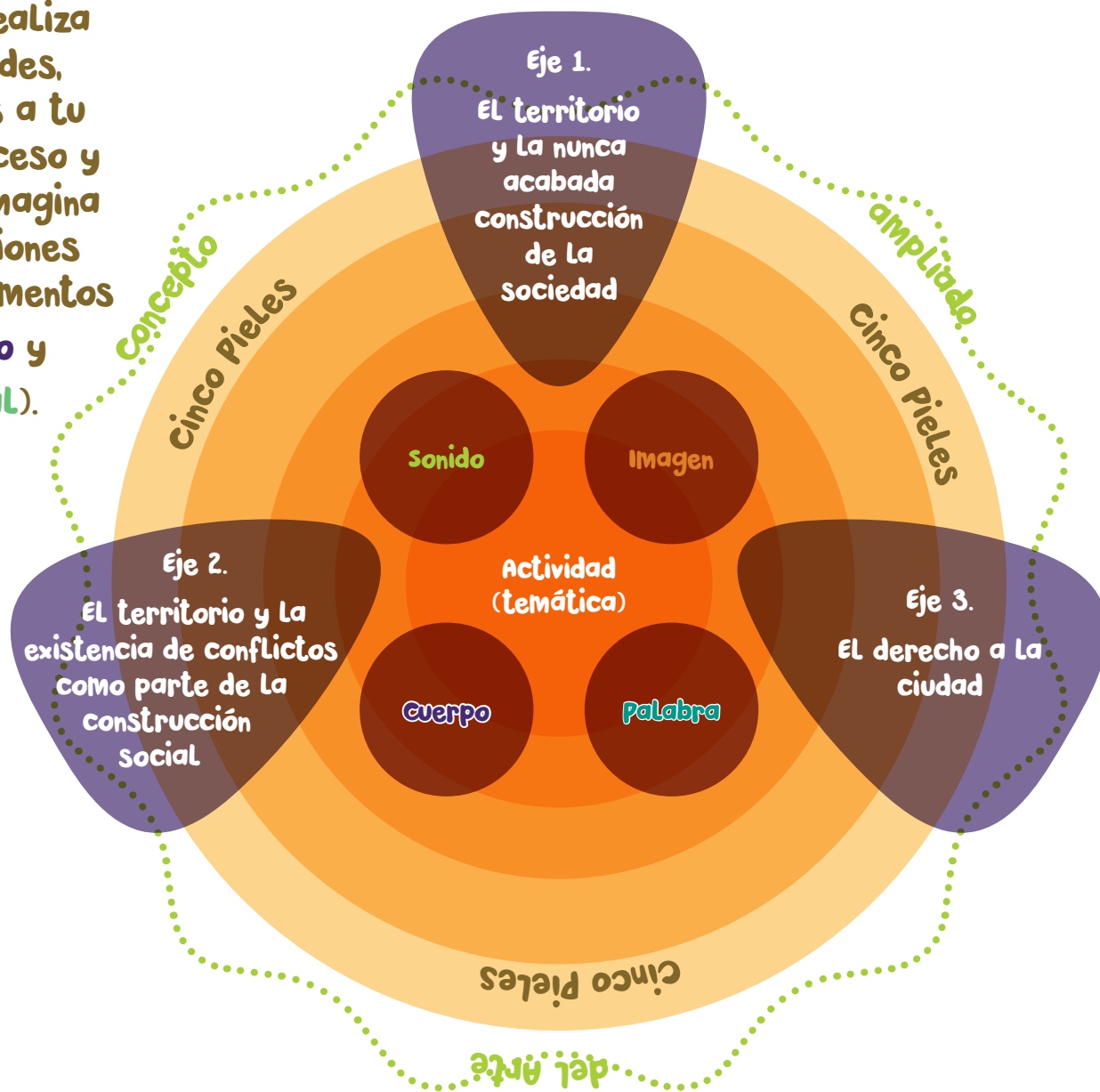
### 5ª piel - La Tierra / El Mundo

Vivimos en un mismo planeta, en relación permanente no sólo entre los seres humanos, también con los entornos que habitamos. Nuestro mundo se integra al cosmos de maneras sutiles y desconocidas, en un ciclo de creación y destrucción constante. El ser humano puede y debe asumirse como copartícipe de la creación, que recrea la dimensión de la vida y lo vivo, el planeta también es un ser vivo.



3. Reflexiona, identifica y realiza tus actividades, adaptándolas a tu grupo, su proceso y su contexto. Imagina nuevas relaciones entre los documentos

( **Módulo** y  **Manual**).







## Ejercicios: 1ª Piel - La epidermis / EL cuerpo



Nos encontramos de nuevo con el grupo para trabajar la segunda unidad del Módulo y el Manual. Hemos tenido una primera experiencia desde las propuestas de Hundertwasser y Boal, explorando cada una de las pieles y cada uno de los elementos que estos artistas consideraron importantes para la formación de nuestra sensibilidad. Poco a poco nos hacemos conscientes de las conexiones, las relaciones y las estructuras en las que tiene lugar nuestra vida, entendiendo cómo estas inciden en nuestra cotidianidad, pero también en cómo podemos intuir e imaginar algún tipo de transformación. Para esto hemos diseñado una nueva serie de ejercicios que pretende ampliar, cuestionar y hacernos reflexionar sobre las relaciones que tenemos con el territorio, comprendiendo las maneras en que nos apropiamos de éste. Todo esto teniendo en cuenta que nuestro cuerpo expresa la calle, la cuadra y el barrio, es decir

el hecho de que no somos solo residentes, pues hacemos el lugar día a día, momento a momento, por lo que, incluso, nuestra indiferencia y nuestra cercanía tienen más importancia e incidencia de lo que solemos pensar.

Te pedimos que no olvides la experiencia que has venido adquiriendo al iniciar este proceso recordando lo importante que es dar un lugar a los sentimientos y las opiniones de las personas con las que compartes estas reflexiones. Esperamos que recorras el barrio y que pienses en la ciudad y en las tensiones que se expresan entre el anonimato, el protagonismo y el liderazgo, a veces tergiversado, así como en las esperanzas de cambio y transformación. Recuerda que al ser facilitador no solo compartes y creas conocimiento sino que tu emoción también enseña.

## Ejercicio 1 - Sonido

- \* Pide a cada uno de los integrantes del grupo que indague la historia de su propio nombre.
- \* Luego de averiguar esta historia, cada uno de los integrantes del grupo debe realizar una grabación en la que puede jugar con las siguientes opciones:
  - a) Grabar a algunos de sus padres narrando de la manera más detallada posible las razones que les llevaron a darle ese nombre: ¿Qué año era? ¿Qué hechos importantes ocurrieron en ese momento? ¿Cómo se sentían?
  - b) Cada participante debe elaborar su propia historia relatando en qué momento fue consciente de su nombre o que anécdotas están relacionadas con él.
  - c) Pídele al participante que se grabe repitiendo su nombre. Puede, por ejemplo, jugar con el volumen, la entonación y el ritmo. La grabación debe durar mínimo tres minutos.
  - d) Invita a los participantes a hacer una melodía en la que usando solamente la voz narren su historia de vida. Nota: no pueden usar palabras
  - e) Pídeles que se vayan a un lugar alejado y silencioso, donde puedan estar solos y que allí empiecen a llamarse repitiendo su nombre por 15 o 20 minutos. Para cerrar la actividad deben decirse a sí mismos ¡Ya!, ¡ya voy!

## Ejercicio 2 - Imagen

- \* Pide al grupo que traiga pegante líquido o papel adhesivo transparente (colbón o papel contact).
- \* Cada uno de los integrantes debe escoger partes de su cuerpo de las que obtendrá un registro de sus texturas. Pueden escoger cicatrices o zonas en que las texturas sean rugosas o lisas.
- \* Ayuda al grupo a tomar las huellas; si usas colbón ten en cuenta que debes dejar que se seque y retirarlo con cuidado. Si utilizas papel adhesivo transparente recuerda que debes frotarlo suavemente luego de que esté adherido a la piel. Tanto el colbón como el papel adhesivo deben retirarse despacio para que no romperlo ni lastimarse.
- \* Cuando ya tengan todas las huellas cada uno debe presentarlas y si desea, narrar alguna historia que tenga que ver con esa parte del cuerpo. Si es una cicatriz puede contar qué pasó.

## Ejercicio 3 - Palabra

- \* Pide a cada uno de los participantes que escriban cinco palabras que les identifiquen.
- \* Pídeles que asignen un sabor y un color a cada una de las palabras.
- \* Ahora pide a cada uno de los integrantes del grupo que escriban historias en las que aparezcan las palabras y los sabores.







## Ejercicios: 2ª Piel - La Ropa / EL vestido



### Ejercicio 1 - Sonido

\* ¿Cuántas lavanderías hay en el barrio? ¿Cuántas personas se dedican a la confección? ¿Cuántas a reparar la ropa? ¿Cuántas trabajan en satélites de costura? ¿Cuántas mujeres y cuántos hombres trabajan con el vestido? ¿Cuántos almacenes de venta de ropa hay en el barrio?

\* Elabora un rápido diagnóstico con el grupo y propón una serie de entrevistas. ¿Qué le preguntarían a las personas que trabajan con ropa y vestidos?

\* Si puedes, averigua con ellos y ellas historias y anécdotas relacionadas con el vestido.

\* Obsequia a las personas entrevistadas una pequeña página en la que presentes la segunda piel de Hundertwasser. ¿Cómo le contaría el grupo a los entrevistados lo que Hundertwasser decía sobre la segunda piel?

\* Acompaña las entrevistas de un registro en el que estén los sonidos de las máquinas de coser, las lavadoras y la música que se escucha en los almacenes.



## Ejercicio 2 - imagen

- \* Pide a cada uno de los integrantes que traiga vestidos y telas viejas de sus casas.
- \* Reúnete con el grupo y clasifica las telas por colores, formas y texturas. Pídeles que hagan descripciones de las telas y que creen historias sobre su procedencia.
- \* Pide al grupo que elabore un mapa de la localidad con las telas que trajeron. Deben unir las telas cocidas a mano y tener en cuenta el color y la textura.
- \* Pueden intervenir las telas, bordarlas, ubicar su casa, ubicar límites y zonas de frontera.
- \* Cuando el mapa esté terminando busca un lugar en donde pueda ser expuesto.
- \* Preferiblemente busca un lugar comunal o una tienda del barrio. Si es posible invita a personas que no son del grupo de trabajo para que ubiquen en su casa o para que le borden alguna historia.

## Ejercicio 3 - palabra

- \* En este ejercicio debes crear un accesorio o prótesis que potencie alguno de los otros sentidos y que pueda ser utilizado para:
  - a) Atravesar una frontera del territorio.
  - b) Burlar algún límite, modificarlo o cambiar ciertos aspectos de este.
  - c) Proteger de algún peligro asociado al territorio.

- d) Destacar o exaltar algún elemento de la identidad del territorio.
- e) Solucionar alguna problemática del territorio.

## Ejercicio 4 - cuerpo

- \* Reúnete con el grupo y recupera la historia del vestido de cada uno de los participantes
- \* Pídeles que traigan fotografías que permitan armar una línea de tiempo que muestre el cambio en la manera de vestir.
- \* Pídeles que diseñen un vestido que sea acorde a su momento actual y que, de paso, se relacione con las características de un lugar que les agrade.
- \* Realiza una muestra de los diseños y, si es posible llevarlos a cabo, organiza una muestra o un desfile. Nota: puedes agregarle las prótesis o pedir que tengan relación con el diseño del vestido.

# Ejercicios: 3ª Piel - La casa / Habitación



## Ejercicio 1 - sonido

- \* Observa a las personas con las que vives en tu casa.
- \* Elabora un retrato sonoro en el que describas cada una de sus características físicas y de su personalidad.
- \* Pide a las personas que “retrataste” que elaboren tu retrato.
- \* Escucha lo que dicen y haz un escrito en el que hagas un balance de cómo te ven los otros.
- \* Elabora un dibujo-autorretrato a partir de lo que dicen los entrevistados.

## Ejercicio 2 - imagen

- \* Pide a los participantes que hagan un recorrido por la localidad y que hagan un registro fotográfico.
- \* A partir de las fotografías recolectadas por los participantes, invita al grupo a elaborar una imagen mayor. Puede ser un mural o un collage.
- \* Con todas las imágenes puedes crear varios símbolos de la localidad, del barrio e incluso, de la cuadra.
- \* Crea una bandera o un escudo construido con las imágenes recolectadas.



### Ejercicio 3 - palabra

- \* Pide a los participantes que hagan un recorrido por la localidad y que registren todas las palabras que encuentren en anuncios y carteles
- \* Estas palabras deben ser impresas o escritas en papel
- \* Las palabras impresas o escritas se guardan en una caja
- \* Se procede a sacar palabras al azar con las siguientes indicaciones y opciones:
  - a) Sacar una o tres palabras y pide al grupo que construya una historia que las involucre
  - b) Sacar palabras al azar. A medida que salgan pídeles que se transformen con sus cuerpos en lo que éstas expresan.
- \* Averigua qué es un *Cadáver Exquisito* y construye uno con el grupo.

### Ejercicio 4 - cuerpo

- \* Para este ejercicio debes pedir al grupo que una o dos semanas antes recolecten material de reciclaje.
- \* Antes de encontrarte con el grupo debes elaborar figuras geométricas en cartón o un material fuerte que puedas cubrir con lentejas, aserrín, arena o azúcar (la idea es que cada una de las figuras tenga una textura diferente).

\* Al iniciar el taller, debes pedir a los participantes que dejen a un lado los materiales que han traído. Pídeles que se venden los ojos y los llevas a explorar cada una de las figuras geométricas que preparaste con anterioridad.

\* Luego solicítales que hablen sobre la experiencia y que escriban sobre las sensaciones y emociones asociadas a cada una de las figuras.

\* Pídeles que luego de escribir seleccionen una o dos figuras geométricas, con las que, partiendo de estas, deben construir la casa de sus sueños.

\* Termina la actividad con una exposición de las construcciones de cada uno. Valdría la pena construir un barrio con las casas que sean erigidas y dejarlo expuesto, si es posible, por un tiempo.

**Nota:** para esta actividad es necesario que cuentes con herramientas y materiales. Te sugerimos la siguiente lista que puedes complementar.

- \* Alambre dulce
- \* Alicates
- \* Pistola de silicona
- \* Pinturas o vinilos
- \* Tijeras
- \* Pegante Bóxer
- \* Materiales reciclados
- \* Cinta de enmascarar
- \* Cinta aislante

# Ejercicios: 4ª Piel - La identidad / EL entorno



## Ejercicio 1 - Sonido

- \* Pide al grupo que haga una lista de sus canciones preferidas identificando el género, el artista o el grupo, así como su procedencia y si su propuesta musical se encuentra asociada a algún movimiento o cultura específica.
- \* Investiga sobre qué cuenta cada una de las canciones, teniendo en cuenta, por ejemplo, si en las letras se pueden ver o apreciar rasgos culturales.
- \* Haz un balance sobre el número de grupos extranjeros y colombianos en esta lista, teniendo en cuenta qué tanta acogida tienen o qué personas los escuchan.
- \* En una reunión con el grupo, propongan una relación entre la situación actual del país y las letras que se escuchan. Escriban las relaciones que encuentran.
- \* Pide que comparen los resultados de este ejercicio investigando sobre la música que escuchaban sus padres en la adolescencia.

## Ejercicio 2 - imagen

- \* Pide a cada uno de los integrantes del grupo que identifiquen cinco imágenes que estén asociadas a la identidad del barrio, cinco a la ciudad y cinco al país.



- \* Cada uno debe traer las imágenes impresas para hacer un montaje rápido donde todo el grupo pueda verlas.
- \* Invita al grupo a hacer un análisis de las imágenes presentadas. Pídeles que tengan en cuenta las coincidencias y las diferentes maneras en que estas son “leídas”
- \* Luego de la puesta en común y del análisis, pídeles que escojan una imagen de cada grupo (barrio, ciudad y país) y que realicen algún tipo de intervención que modifique, critique o amplíe los significados asociados a cada una de estas.
- \* Organiza un nuevo espacio de exposición o propón que intercambien imágenes a través del Internet.

### Ejercicio 3 - palabra

- \* Pide al grupo que elabore un glosario conformado por palabras que se usan en la calle, el barrio y otros lugares del país.
- \* Propón al grupo hacer una pequeña investigación sobre el origen de cada una de estas palabras y los diferentes significados que estas tienen.
- \* Invita al grupo a elaborar un escrito en el que hagan uso de las palabras que más les gusten. Puede tratarse de una poesía, una crónica o un cuento.

### Ejercicio 4 - cuerpo

- \* Para realizar este ejercicio se debe hacer un trabajo previo en el que se tomen muchas fotografías del cuerpo, el barrio y la localidad. Cada uno de los integrantes del grupo debe tomar detalles de su piel, de las calles y del barrio con sus formas y texturas. Es necesario contar con mucho material para que puedan hacer la siguiente fase del ejercicio.
- \* Pídeles que organicen, por grupos, las imágenes que más les agradan y que construyan una imagen de su cuerpo a partir de la fusión de las imágenes de sus cuerpos y de los lugares del barrio y la localidad.
- \* Organiza una muestra en la que aparezca cada uno de los cuerpos contruidos por los participantes.
- \* Si lo consideras necesario, puedes pedir que cada uno escriba un pequeño texto en el que narre las relaciones entre su cuerpo y el territorio en el que habitan.

### 0 intenta esta variación

- \* Pide al grupo que lea el libro “ Los Oficios del Parque” de la colección Libro al Viento
- \* Cada integrante debe visitar tres de los parques que aparecen en las crónicas publicadas en el libro.
- \* Luego de visitar los parques deben elaborar una crónica en la que destaquen el parque que más les gustó.





## Ejercicios: 5ª Piel - La Tierra / EL Mundo



### Ejercicio 1 - Sonido

- \* Pide al grupo que grabe todos los sonidos que encuentren en un recorrido por la ciudad: vendedores ambulantes, Transmilenio, anuncios, ruido de motores, personas hablando, etcétera.
- \* Reúnete con el grupo y haz una selección de los sonidos recolectados.
- \* Con los sonidos seleccionados y un programa de edición de audio, haz una mezcla que reúna los recorridos por parejas o tríos.
- \* Finaliza este ejercicio proponiendo un momento de silencio para escuchar el trabajo final.

### Ejercicio 2 - Imagen

- \* Pide a cada uno de los integrantes del grupo que entreviste a por lo menos tres personas que conozca y que vivan en distintos lugares de la ciudad.
- \* La entrevista debe hacerse sobre la percepción que ellos y ellas tienen de la ciudad. Los sitios que les gustan, los lugares que les desagradan y su historia en la ciudad. ¿Hace cuánto viven en Bogotá? ¿Cómo llegaron al barrio en el que están actualmente? ¿Recuerda una anécdota relacionada con su vida en la ciudad?

## Ejercicio 3 - palabra

- \* Reúnete con el grupo y acuerda un recorrido por la ciudad. Define con el grupo el lugar al que quieren ir.
- \* Establece unos acuerdos para el recorrido: Hora de salida, puntos de encuentro, seguridad del grupo y hora de regreso.
- \* Escoge una o varias de las siguientes opciones:
  - a) Escribir el nombre de los lugares visitados sobre la piel. Cada quién escoge las partes del cuerpo en que lo hace. Se recomienda hacer un registro fotográfico.
  - b) Escoger varios lugares, preferiblemente que no conozcan. Se debe estar en cada lugar por lo menos una hora dedicándose a observar lo que sucede alrededor. Como fruto de la observación se debe crear una serie de imágenes con su cuerpo con las que se haga una síntesis de lo que se observó. Estas imágenes se registran fotográficamente y luego se presentan en grupo. De esta manera cada uno narra su experiencia.
  - c) Ir a un bar, una taberna o una tienda. Cada quien debe sentarse por aparte, como si no se conociera con los demás. No se puede hablar entre los integrantes del grupo, solo observar a las demás personas. Se pide un café o una gaseosa y se toman lentamente; cuando se esté a punto de terminar se quienes todos se levantan de la mesa al tiempo, beben la última gota y se van. Luego se reúnen con el grupo para hablar sobre cómo se sintieron y qué observaron.
  - d) Buscar en grupo una escalera o un lugar de tránsito en el que todos puedan acostarse sin obstaculizar el paso. La idea es que cada cuerpo se apoye en otro

quedándose por lo menos 10 minutos en el lugar. Uno de los integrantes del grupo puede hacerse a un lado para observar lo que pasa con los transeúntes. Se puede repetir la experiencia las veces que se quiera. No hay que olvidar hablar sobre las sensaciones y los sentimientos que este ejercicio genera en los integrantes del grupo.

**Nota:** estos ejercicios deben ser documentados a través de un registro fotográfico y de ser posible en video.

## Ejercicio 4 - cuerpo

- \* Se inicia el encuentro con la presentación del tema musical “Según el color” de Rubén Blades y Willie Colón (Colón-Blades, *Canciones del solar de los aburridos*, Fania Records, 1981).
- \* Se dispone de materiales para la elaboración de gafas de cartón o cartulina con lentes de diferentes colores.
- \* Se consiguen fotografías antiguas de la localidad.
- \* Se entregan gafas de cartón a cada uno de los participantes. Estas gafas se pueden elaborar de manera colectiva y cada una puede llevar papel de colores diferentes.
- \* Se disponen las fotografías para que el grupo pueda verlas. Luego del recorrido se realiza una discusión a partir de las siguientes preguntas: ¿Quién lo hizo? ¿Por qué y para qué? ¿Qué ves tú? ¿Qué te gustaría mostrar de la localidad y por qué?







# TEMAS sugeridos para cada piel


En esta parte del Manual encontrarás algunos temas sugeridos para trabajar en cada una de las pieles. Recuerda que puedes escoger o armar tus propios ejercicios de acuerdo a los grupos y contextos de los territorios en los que vayas a realizar tus procesos educativos...


Antes de iniciar o diseñar alguna actividad recuerda revisar el apartado sobre el rol del facilitador y la fase de preparación para el encuentro!

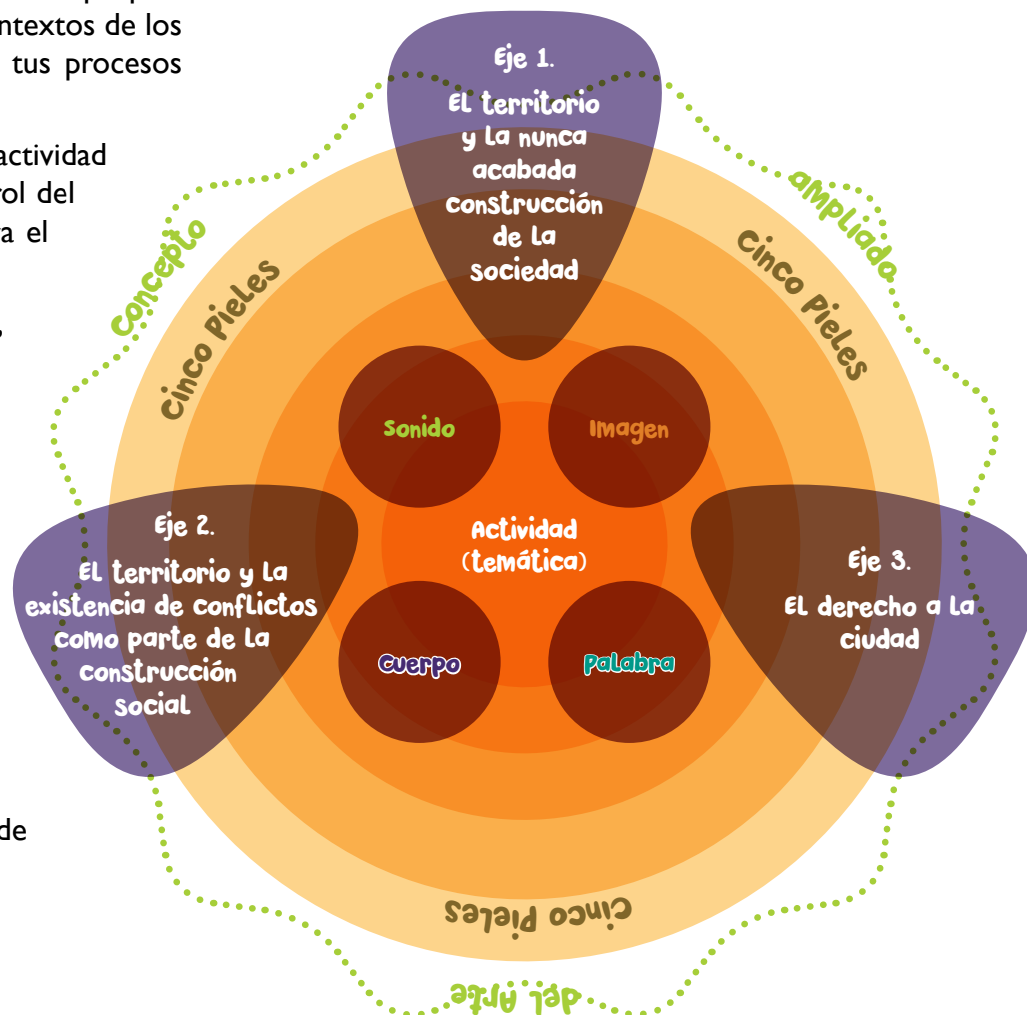
Para escoger y adecuar los ejercicios, recuerda:

 Los 3 ejes temáticos que vimos en el Módulo con los conceptos.

 Los 4 elementos planteados por Boal.

 Las 5 pieles de Hundertwasser (epidermis/cuerpo, ropa/vestido, casa/habitación, identidad/entorno y tierra/mundo).

 El concepto ampliado del arte de Beuys.



# Eje 1. El territorio y la nunca acabada construcción de la sociedad



## Conceptos centrales

- > Territorio
- > Sociedad
- > Espacio
- > Espacio público
- > Espacio privado



### 1ª Piel - la epidermis / El cuerpo

- \* El cuerpo como territorio, la piel, las heridas y cicatrices, los recuerdos de placer y alegría.
- \* El territorio como prolongación del cuerpo.
- \* Lo privado y lo público.
- \* Ejercicios de exploración y reconocimiento del cuerpo, el barrio, la localidad y la ciudad.



### **2ª Piel - La Ropa / El vestido**

- \* Los vestidos del norte y del sur, los vestidos y sus colores, los mapas de tela y la historia de las costureras, los sastres, las lavanderías, las fábricas de ropa.
- \* Construcción de vestidos y prótesis para la vida en la ciudad.
- \* Vestidos para lo privado y vestidos para lo público.
- \* Vestidos de ayer, cambio de vestido, del campo a la ciudad y vestidos personalizados.



### **3ª Piel - La casa / Habitación**

- \* Mi vida en el barrio, en la cuadra, en la localidad.
- \* Mi casa, la casa de otros y otras, los tipos de casas que hay en Bogotá.
- \* Los lugares públicos y privados, los límites del espacio, lo compartido y lo privado.



### **4ª Piel - La identidad / El entorno**

- \* La ciudad y un cuerpo, los recorridos que puedo hacer en ella.
- \* Los lugares que conozco, los lugares en los que nunca he estado.
- \* Mi casa, la casa de otros y otras, los tipos de casas que hay en Bogotá.



### **5ª Piel - La Tierra / El Mundo**

- \* Las ciudades dentro de la ciudad, las colonias, los migrantes, los desplazados.
- \* Los olores y sonidos que percibo de la ciudad, la construcción del paisaje en la ciudad.
- \* Los lugares que conozco, los lugares en los que nunca he estado.
- \* Mi casa, la casa de otros y otras, los tipos de casas que hay en Bogotá.
- \* Los lugares públicos y privados, los límites del espacio, lo compartido y lo privado.
- \* Las zonas de frontera.



## Eje 2. EL territorio y la existencia de conflictos como parte de la construcción social



### Conceptos centrales

- > Territorio
- > Conflicto



### 1ª Piel - la epidermis / EL cuerpo

- \* Las partes del cuerpo que más quiero, las que rechazo. Los recuerdos desagradables.
- \* El colegio como 'campo de batalla'.
- \* Los conflictos entre hombres, los conflictos entre mujeres.
- \* Las formas para ser hombre, las formas para ser mujer. El cuerpo del hombre y el de la mujer .
- \* Los conflictos de pareja: 'dueños' y 'dueñas' del cuerpo del otro.



## 2ª Piel - La Ropa / EL vestido

- \* Los vestidos aceptados y los rechazados.
- \* Creación de vestidos y prótesis para la vida en la ciudad.
- \* Experimentos con el vestido.
- \* El vestido y el comercio: tiendas, lavanderías, costureras y sastres en mi barrio.



## 3ª Piel - La casa / Habitación

- \* Mi casa y las zonas de conflicto, los límites, los espacios privados y los espacios comunes.
- \* Mi casa y los conflictos con las casas vecinas, los intercambios y favores.
- \* La lucha por la casa propia.
- \* Zonas restringidas en mi colegio, conflictos por el uso del espacio.
- \* Intervención y uso de los espacios del colegio.



## 4ª Piel - La identidad / EL entorno

- \* Recorridos hacia el centro, desplazamiento, transporte público y conflictos.
- \* Vida de los vendedores ambulantes vs. el uso de espacios públicos.
- \* Los lugares públicos y privados, los límites del espacio, lo compartido y lo privado.
- \* Las zonas de frontera.



## 5ª Piel - La Tierra / EL Mundo

- \* Las ciudades dentro de la ciudad, las colonias, los migrantes, los desplazados.
- \* Los olores y sonidos que percibo de la ciudad, la construcción del paisaje en la ciudad.
- \* Los lugares que conozco, los lugares en los que nunca he estado
- \* Mi casa, la casa de los otros y otras, los tipos de casas que hay en Bogotá.
- \* Los lugares públicos y privados, los límites del espacio, lo compartido y lo privado d) las zonas de frontera.





## Eje 3. EL derecho a La Ciudad



### Conceptos centrales

- > Ciudad
- > Ciudadanía
- > Derecho



### 1ª Piel - La epidermis / EL cuerpo

- \* La vida en la ciudad. Mi cuerpo en lugares públicos y desconocidos.
- \* Propuestas de creación e intervención a partir de los documentos de identidad y carnets.
- \* Lugares de la ciudad ubicados sobre mi cuerpo, mi cuerpo como un mapa.



## 2ª Piel - La Ropa / EL vestido

- \* Vestidos para el clima. Rechazo y aceptación por la manera de vestir.
- \* La ropa para ir a reuniones, fiestas y funerales.
- \* Vestidos alternativos.
- \* Las tiendas que venden ropa en distintos lugares de la ciudad. Las zonas más costosas y las más baratas.
- \* Vestirse 'ñero', vestirse 'gomelo', vestirse 'gomeche' y vestirse 'campeche'. Vestirse 'rapero', vestirse 'metalero', vestirse 'punk', vestirse 'hippie', vestirse como nadie lo ha hecho.



## 3ª Piel - La casa / Habitación

- \* Mi casa y su ubicación en el barrio.
- \* El barrio y sus fronteras.
- \* La localidad, las localidades y mi tránsito por las casas de amigos y conocidos.
- \* La vida íntima y la vida pública.



## 4ª Piel - La identidad / EL entorno

- \* Los lugares públicos y privados, los límites del espacio, lo compartido y lo privado.
- \* Las zonas de frontera.
- \* Libertad para moverse en la ciudad. Ejercicios de observación y presencia en lugares públicos. Acciones absurdas en la ciudad.
- \* Escribir en las calle y en los muros, hablar con desconocidos.
- \* Historia de los trasteos.
- \* Ser desplazado, buscar un mejor lugar para vivir.



## 5ª Piel - La Tierra / EL Mundo

- \* Las ciudades que aparecen en el cine, ventanas a la vida en otros lugares. Fotografías de viajes y paseos.
- \* Viajes alternativos, viajes con poco dinero.
- \* Hospitalidad: recibir al extranjero, ser recibido en el extranjero.
- \* Exilio y recuerdos.



# Ejercicios surgidos de la experiencia de Los talleres con facilitadores y facilitadoras

El siguiente ejercicio está diseñado para que te permita construir nuevos ejercicios, puedes realizarlo solo o con el grupo. Es un ejercicio que pone a prueba tu creatividad y la del grupo. Para poder llevarlo a cabo debes haber estudiado el Módulo y de paso familiarizarte con los artistas que aparecen en el Manual y con su práctica a través de los ejercicios propuestos para cada una de las pieles. Es importante que revises el estado de tu proceso, los aciertos, las dificultades y que veas en el siguiente ejercicio la oportunidad para ampliar los recursos con que cuentas.

1. Tienes que conseguir cuatro cajas de cartón de tamaño mediano, puedes decorarlas con un diseño que las diferencie o si lo prefieres dejarlas del mismo color.

2. En cada una de las cajas vamos a ubicar distintos elementos:

- \* Caja 1. Descripción impresa de las cinco pieles de Hundertwasser (una piel por hoja)
- \* Caja 2. Título impreso de cada uno de los ejes del módulo (puedes incluir solo los de una de las unidades, hacer una selección o incluirlos todos)
- \* Caja 3. Una serie de objetos diversos que pueden ser: comida, objetos personales, objetos significativos

o queridos, objetos encontrados, regalados y herramientas ( puedes poner los que desees)

\* Caja 4. Una caja en la que estén impresas las palabras: sonido, imagen, palabra y cuerpo

Luego de tener las cajas preparadas se saca al azar un elemento de cada una de las cajas. Así por ejemplo, puedes quedar con el siguiente listado de elementos:

**1ª piel + Eje 2 de la Unidad 2 + yoyo + sonido**

A partir de las relaciones que encuentres entre estos elementos debes diseñar un nuevo ejercicio. El desarrollo de esta “suma” sería un ejercicio que:

- \* Está diseñado para la 1ª piel.
- \* Se relaciona con el segundo eje de la segunda unidad “Territorio y Conflicto”.
- \* Es un ejercicio que trabaja a partir del sonido.
- \* Plantea una relación con el ‘yoyo’ (para esto debes analizar el objeto no solo desde sus características físicas y sus posibles significados, también ver qué puede aportar al sentido y desarrollo del ejercicio).

## Variaciones

Este ejercicio puede tener distintas variaciones que amplían las posibilidades para el desarrollo de los ejercicios.

\* Puedes cambiar la caja de objetos por una caja de situaciones en las que incluyas situaciones que se den en la vida cotidiana.

\* Puedes cambiar la caja de las cinco pieles por una caja de partes del cuerpo.

\* Puedes cambiar la caja en la que están los elementos de la propuesta de Boal, por cajas que contengan:

1. Novelas y cuentos

2. Música grabada – temas musicales

3. Fotografías

4. Alimentos de distintos tipos (sirven para diseñar el ejercicio y, de paso, para comer y compartir con el grupo)

\* Puedes armar una quinta caja que contenga reseñas de obras de artistas. La reseña debe incluir: nombre del artista, título de la obra, año de realización y una breve descripción.

\* Puedes contar con una caja en la que haya fragmentos de tu diario personal o de los participantes. Si los participantes o tú mismo/a no llevan un diario pueden escribir distintos momentos importantes o significativos de su vida.



# Bibliografía

Abad, J. (2001). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. En Jiménez, Lucina, et al. *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Colección Metas Educativas 2021, Madrid: OEI-Fundación. Santillana.

Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas de la educación artística*. Navarra: Ed. Octaedro/EUB.

Ardenne, P. (2006). *Un Arte Contextual: Creación artística en medio urbano, en situación, de participación*. (F. Mullier, Trad.) Murcia: Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo.

Baeza, M. A. (2011). Elementos básicos de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales. En: J. Coca; J. Valero, F., Randazzo, y Pintos J. L. *Nuevas posibilidades de los Imaginarios Sociales*. Badajoz: Tremn-Ceasga.

Bernard, V. (1998). *Joseph Beuys*. Madrid: Ediciones Siruela.

Blanco, P. (2001). Explorando el terreno. En: Blanco, P. Carrillo, J. Claramonte, J., y Expósito, M. *Modos de Hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Bourriaud, N. (2006). *La Estética Relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Bruner, J. (2010). *Realidad Mental y Mundos Posibles. Los Actos de la Imaginación que dan Sentido a la Experiencia*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Careri, F. (2009). *El Andar como Práctica Estética*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Castoriadis, C. (2005). *Figuras de lo Pensable* (J. Algasí, Trad.). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Costa, F. (2009). *De qué hablamos cuando hablamos de "arte relacional"*. Nueva Ramona. Marzo. 9-17.

Eisner, E. (1998). Capítulo I ¿Por qué enseñar arte?. *Educación y la Visión Artística*. Barcelona: Paidós.

Felshin, N. (2001). ¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo. En P. Blanco, J. Carrillo, J. Claramonte, y M. Expósito, *Modos de Hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca.

Gómez, F. (2004). Arte, ciudadanía y espacio público. *On the w@terfront*. Marzo. 36-49.

Gutiérrez, C. D. (2007). Arte e Intereses Sociales: Aproximaciones a una Sociología Política del Arte. *Dialéctica: Revista de Investigación*, 21, 22-28.

Gutiérrez, C. D. (2008). Lo Épico y los Intereses Sociales en Colombia. *Dialéctica: Revista de Investigación*, 23, 140-148.

Hoyos, A. M. (2001). *La Piel de la Memoria. Barrio Antioquia: Pasado, Presente y Futuro*. Medellín: Corporación Región.

Jordan, J., y Ruiz, J. (2001). Reclaim the Streets. En P. Blanco, J. Carrillo, J. Claramonte, y M. Expósito, *Modos de Hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca.

Laddaga, R. (2006). *Estética de la Emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Lippard, L. (2001). Mirando alrededor: dónde estamos y dónde podríamos estar. En P. Blanco, J. Carrillo, J. Claramonte, & M. Expósito, *Modos de Hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca.

López, J. (2010). *Perversa segunda piel. Ética, estética y política en el vestido según Jean-Jacques Rousseau*. Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca.

Palacios, A. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, IV, 197-211.

Palacios, A. (2011). Arte y contextos de acción en el espacio público. *Creatividad y Sociedad*, 17, 1-20.

Pineau, G. (2008). Las historias de vida como artes formadoras de existencia. *Cuestiones Pedagógicas*, 19, 247-265.

Restany, P. (2009). *Hundertwasser, El poder del arte – El pintor-rey con sus cinco pieles*. Barcelona: Taschen.

Riaño, A. P. (2005). Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las violencias. *Íconos: Revista de Ciencias Sociales*, 021, 91-104.

Romero, A., y Giménez, M. (2005). Gestiones Artísticas: una Alternativa al Consumismo. *Contratiempo*, 31, 11-225.





# Nuestro Pacto Pedagógico...

**Las y los estudiantes, docentes, directivos docentes y gestores** que hacemos parte de la red de facilitadores y facilitadoras en ciudadanía y convivencia, conscientes de la importancia de ser ciudadanos y ciudadanas consecuentes del mundo en el que vivimos, con una percepción clara de fomentar lazos de solidaridad entre todos los y las habitantes de la ciudad y con el ánimo de fortalecer los tejidos sociales para buscar la paz y conseguir un tratamiento idóneo de los conflictos hemos pactado:

- 1. Asumir** en nuestra labor pedagógica, una perspectiva para la interpretación y el análisis de la realidad en la que lo **individual** y lo **colectivo** se comprendan como categorías complementarias, que propicien la convivencia y el tratamiento no violento de los conflictos en el marco de la diversidad, la democracia y el libre desarrollo de la personalidad.
- 2. Promover** una ciudadanía incluyente que participe activa y conscientemente en la toma de decisiones en un marco de respeto por la vida, de búsqueda de la paz, de defensa de las libertades y de salvaguardia de los derechos y deberes de la sociedad.
- 3. Trabajar** mancomunada y conscientemente en brindar a la **ciudadanía** herramientas conceptuales, metodológicas y didácticas que impulsen e incidan en la emergencia de sujetos ciudadanos empoderados de su realidad y conscientes de la necesidad de incluir a los demás en la toma de decisiones que afectan su entorno desde lo más pequeño hasta lo más grande, con una perspectiva crítica sobre el poder.
- 4. Brindar herramientas que aporten a la formación de personas políticamente conscientes**, que se **asuman como protagonistas** del proceso de construcción y transformación de sus sociedades, con una perspectiva de comunidad mucho más amplia de la que representa su propia individualidad, entendiendo la importancia de la construcción colectiva de **sentidos y redes sociales**.
- 5. Fomentar el desarrollo de capacidades ciudadanas esenciales** a través de un aprendizaje que motive a los sujetos ciudadanos a **incidir**, como agentes de cambio, en la transformación de sus realidades.

